


Комитет по делам образования г. Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 20 18 г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МБОУ «СОШ № 19
г. Челябинска»
 С.В. Тихонова
Приказ № 196-0 от 29.08.18

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Клуб самодетельной песни «Апрель»**

возрастная категория учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Третьякова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2018

Содержание

| № | Название раздела |
|---|---|
| Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1 | Пояснительная записка (включая новизну, актуальность) |
| 1.2 | Цель и задачи программы |
| 1.3 | Содержание программы |
| 1.4 | Планируемые результаты |
| Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 | Календарный учебный график |
| 2.2 | Учебный план |
| 2.3 | Условия реализации программы |
| 2.4 | Формы аттестации |
| 2.5 | Оценочные материалы |
| 2.6 | Методические материалы |
| 2.7 | Список литературы |

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный клуб авторской песни» имеет **художественной направленности**, так как в ее основе лежит обучение детей игре на музыкальном инструменте (гитаре) и приобщение их к такому уникальному явлению русской культуры, как авторская песня.

Актуальность. Клубы авторской песни – явление достаточно распространённое в нашей стране, но, как правило, существуют они при различных учреждениях дополнительного образования. Школьный клуб авторской песни – явление более редкое и принципы организации его работы отличны от стандартных клубов самодеятельной песни. Основное же отличие заключается в большей степени организаторской и просветительской работы, поскольку на базе обычной общеобразовательной школы прежде всего должна преследоваться цель пропаганды бардовской песни как жанра и как культурного явления, вовлечение как можно большего количества детей в этот одухотворённый и увлекательный мир, нежели получение наград и призовых мест на фестивалях и конкурсах.

Данный коллектив культурно-эстетического направления имеет целью не только и не столько обучение детей игре на гитаре, но создание единого воспитательного пространства, в рамках которого ребёнок может гармонично развиваться и реализовать свои возможности. Все это соответствует стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 года ставит в приоритет «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной

общности российского народа и судьбе России». «Развитие творческого потенциала нации, обеспечение широкого доступа всех социальных слоев к ценностям отечественной и мировой культуры» - одна из задач Концепции Федеральной целевой программы «Культура России 2012-2018 годы» от 22.02. 2012 г. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» говорит о необходимости «воспитания у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов». Школьный клуб авторской песни в свете вышеперечисленного можно рассматривать как воспитательную площадку, работа которой ориентирована на стратегию развития воспитания в РФ.

Данная программа составлена на основе многолетнего опыта работы с детьми разного возраста (9 – 18 лет) в условиях дополнительного образования МБОУ «СОШ №19 г. Челябинска». Учащиеся обучаются по программе, в рамках которой освоение основных навыков рассчитано на 4 года. Далее предполагается этап совершенствования и активной клубной, концертной и творческой деятельности, расширение репертуара и просветительская работа по пропаганде жанра авторской песни. Работу в кружке ведет педагог дополнительного образования высшей категории. Клубная деятельность позволяет реализовать возможности и тем детям, которые испытывают трудности в плане музыкальном. Они могут активно участвовать в организации концертов, оформительской и просветительской работе, туристских походах и поездках. Каждый находит себе занятия по вкусу. Детям нравится разнонаправленность объединения, поэтому сохранность контингента довольно высокая.

Данная программа предусматривает последовательность изучения и освоения материала базового и основного курсов по владению инструментом (гитарой), вокальному мастерству, основам музыкальной грамоты, истории бардовской песни и исполнительскому мастерству (концертная деятельность) в соответствии с этапами и годами обучения. Подбор репертуара осуществляется в соответствии с возрастом обучающихся. Освоение материала, предусмотренного программой, обеспечивает всестороннее гармоничное развитие воспитанников и

вовлечение их в мир авторской песни.

При построении данной программы мы опирались на следующие принципы:

- Весь учебный материал располагается от простого к сложному (от элементарных аккордов к вершинам исполнительского мастерства и глубокому пониманию специфики авторской песни как жанра).
- **Вариативность**, отсутствие жестких норм и диктата дают возможность найти подход к каждому члену клуба, чем достигается приобщение к авторской песне большего количества людей (широкая пропаганда бардовской песни).
- Главным принципом в построении программы является связь с жизнью: задача педагога не просто передать ученику теоретические знания и практические умения, а вовлечь его в жизнь клуба и школы (участие во всевозможных мероприятиях позволяет каждому члену клуба применить на практике полученные знания и навыки).
- В связи с крайне разным уровнем способностей, возможностей и возрастов воспитанников, нет жестких критериев перехода их с одного на другой уровень обучения. Главной особенностью данной программы является её чрезвычайная гибкость и связь с практикой, связь с жизнью. Поэтому задачей педагога становится не контроль, а скорее внимание и проницательность, умение увидеть перспективу роста ребёнка и в соответствии с этим комбинировать разные элементы программы.

Адресат программы обучающиеся МБОУ «СОШ №19 г.Челябинска» 9-18 лет.

Объем Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы — 420 часов

Сроки реализации

Продолжительность образовательного цикла 4 года.

Количество часов в год — 105 ч.

Форма обучения - очная

Режим занятий - 3 часа в неделю (2 занятия в неделю: 1 час и 2 часа).

Продолжительность – 45 и 90 минут

Виды занятий – групповые.

Группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий

1.2. Цель и задачи программы

В современном обществе как никогда остро стоит проблема поиска пути организации процесса воспитания подростков: на смену пионерии и комсомолу пришли идейная пустота, влияние иностранных культур и море пагубных соблазнов. Сегодня как никогда важно направить ребенка к духовному поиску, обретению нравственных ценностей и идеалов, воспитать чувство патриотизма, стремление к самореализации и чувство социальной ответственности. Все это, плюс умение мыслить и ценить духовные и материальные богатства, накопленные человечеством, позволит создать эффект включения личности в многомерность и неоднозначность мира. В.В.Розанов писал: «Культурен тот, кто не только носит в себе какой-нибудь культ, но и кто сложен, не прост, не однозначен в идеях своих, в чувствах, в стремлениях, наконец, в навыках и всем стиле жизни».

Многообразие чувств и суждений проявляется у человека тогда, когда расширяется круг его общения с другими людьми, взглядами, традициями, эпохами. Находясь в «поле культурного напряжения», человек учится самоопределению, выработке жизненной позиции, открытости новым знаниям, терпимости к другим мнениям.

Все вышесказанное мы взяли за основу при составлении данной программы, главное направление деятельности которой – **создание на базе клуба авторской песни единого воспитательного пространства, создающего условия для личностного, духовного и творческого роста каждого его представителя.**

Все это невозможно без создания в рамках клуба атмосферы психологического комфорта, способствующей раскрытию творческих способностей каждого и дающей возможность индивидуальной творческой самореализации (любой участник коллектива может, при желании, выступать сольно как с чужими песнями, так и с песнями собственного сочинения), а также создание ситуации успеха, способствующей дальнейшему творческому росту. Одним из принципов работы является утверждение господства духовных ценностей над материальными, воспитание бескорыстия, отношения к песне как к возможности

выразить себя («Петь ради того, чтобы петь»), а не как к средству достижения материальных благ.

Целью программы является формирование большого творческого коллектива, в котором каждый участник имеет возможность самореализации, личностного и духовного и нравственного роста посредством приобщения к авторской песне.

В соответствии с данной целью можно выделить следующий ряд задач:

Предметные

1. Обучить детей игре на гитаре (гитарному аккомпанементу).
2. Дать представление об авторской песне как уникальном явлении русской культуры.
3. Создать отдельные творческие коллективы, работающие в жанре авторской (бардовской) песни, владеющие техникой гитарного аккомпанемента и основами ансамблевого пения.
4. Пропагандировать бардовскую песню как средство духовного и нравственного роста, когда вовлечение ребёнка в творческую жизнь клуба - не только возможное средство организации досуга, но и как создание условий для личностного развития.
5. Научить осмысленно, творчески и эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения и доносить его слушателя.
6. Прививать сценическую культуру.
7. Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Метапредметные

1. Развить память и внимание.
2. Сплотить детей в дружный творческий коллектив.
3. Поддерживать контакты с аналогичными клубами города, области, страны как в рамках дружеских творческих встреч, так и на конкурсных мероприятиях, что можно рассматривать как средство коммуникативного

воспитания (т.е. научить детей не только общению в рамках творческих встреч между клубами, но и этичному поведению в условиях конкурсного отбора).

Личностные

1. Способствовать утверждению положительных идеалов и нравственных ценностей воспитывать любовь к окружающему миру и чувства ответственности, стремление к саморазвитию
2. Привить усидчивость и трудолюбие.
3. Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и активной гражданской позиции.

Адресат Программы - учащиеся 9-18 лет.

Достижение поставленной цели и выполнение перечисленных задач будет способствовать решению следующих актуальных проблем:

- Поиск новых путей организации процесса воспитания подростков в условиях средней школы.
- Организация досуга детей, что является косвенной профилактикой наркомании и других социальных болезней. Ребенок, который возвращается в здоровом коллективе и погружён в интересную, одухотворённую, творческую жизнь не будет дурманить себя наркотическими средствами. Ему и без этого будет достаточно новых впечатлений, ярких и позитивных эмоций, у него нет лишнего времени – день его расписан по минутам, (учеба, уроки, репетиции, концерты, фестивали и подготовка к ним, поездки и т.д.).
- Привлечение внимания подростков к национальной культуре (авторская песня – неотъемлемая часть русской культуры двадцатого века, зародившаяся в среде интеллигенции и завоевавшая популярность во всем обществе) и общечеловеческому, философскому пониманию мира (авторская песня –

явление интегрирующее: интерес к ней за рубежом можно считать свидетельством её общечеловеческого значения).

Естественная тяга подростков к гитаре берется за основу и используется для привлечения их к серьезной работе, конечной целью которой считается духовное и эстетическое становление личности.

Высокая популярность гитары, доступность этого музыкального инструмента и его демократизм становятся причиной того, что привлекает она внимание как детей, так и их родителей. Тесное общение на клубных мероприятиях, посещение концертов и даже участие в них укрепляют семейные связи. Особо хочется отметить, что большое количество фестивалей бардовской песни проходят в полевых условиях. Эти совместные выезды на природу и совместное переживание конкурсных и концертных моментов становятся ещё одним средством сплочения членов клуба и позволяют достичь высокого уровня духовной близости и взаимопонимания. Мы учимся сопереживать, болеть друг за друга и за команду, учимся дарить радость людям.

И наконец, дети, занимающиеся в клубе, много общаются и со сверстниками и с более старшими и младшими ребятами. Они участвуют в концертах и фестивалях, ездят на экскурсии и в поездки, ходят в походы, участвуют в турслётах и др. мероприятиях школьного, районного, городского и даже регионального масштаба (особо хочется в этой связи отметить Детскую Республику Ильменского фестиваля и региональный фестиваль-семинар «Форум друзей»). Поэтому они легче адаптируются в других коллективах, они умеют и любят общаться. Это помогает им в дальнейшей жизни легко и безбоязненно входить в социальную группу (без робости, с хорошо развитой способностью адаптироваться и умением строить отношения с другими людьми). Как правило, ребята, прозанимавшиеся в клубе, находят свой путь в жизни, вырастают хорошими, воспитанными, достойными людьми.

1.3. Содержание программы

Освоение программного материала обеспечивает всестороннее гармоничное духовное и нравственное развитие личности. Это процесс многолетней работы. Реализуется программа поэтапно. Поскольку в клуб входят разновозрастные дети (9-18 лет) с *разным уровнем способностей* и подготовки (музыкальные школы, вокальные коллективы), нельзя однозначно определить количество лет обучения. Эта зачастую огромная разница в возрасте и природных способностях приходящих в клуб ребят обусловили следующее построение программы. В среднем эта цифра варьируется от 1 до 4 лет. В связи с чем наиболее целесообразно разделить весь курс обучения на три составляющих: *начальный курс, основной курс и клубную деятельность*.

Тематический план

Специфика программы школьного клуба авторской песни заключается в том, что предполагает освоение не только практических навыков (игры на гитаре, пения, сценических выступлений), но теоретических сведений (общие основы сольфеджио, история жанра авторской песни, сведения о классиках жанра, основы стихосложения и гармонии и т.д.) В связи с этим весь материал разделен на теоретический блок и практический.

| № | Раздел подготовки | Начальный курс | | Основной курс | | Форма организации |
|---|------------------------|----------------|-------|---------------|-------|---|
| | | 1 год | 2 год | 1 год | 2 год | |
| I | Теоретический материал | 9 ч. | 7 ч. | 14 ч. | 14 ч. | Лекционные групповые занятия, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиоматериалов, знакомство с исполнительскими монографиями, статьями и др. печатными материалами, посещение |

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| | | | | | | концертов |
| II | Практический материал | | | | | |
| 1. | Владение гитарой (техника гитарного аккомпанемента) | 53 ч. | 53 ч. | 35 ч. | 35 ч. | Групповые занятия |
| 2. | Владение вокалом | 35 ч. | 36 ч. | 35 ч. | 35 ч. | Групповые занятия |
| 3. | Исполнительское мастерство | 5 ч. | 2 ч. | 9 ч. | 9 ч. | Групповые занятия |
| 4. | Режиссура песни | 4 ч. | 4 ч. | 9 ч. | 9 ч. | Групповые занятия |
| 5. | Ансамбль | | 2 ч. | 1 ч. | 1 ч. | Групповые занятия |
| 6. | Самостоятельное песенное творчество | | 2 ч. | 1 ч. | 3 ч. | Групповые занятия |
| | Итого: | 105 ч. | 105 ч. | 105 ч. | 105 ч. | |
| | Форма аттестации | | | | | |
| | Участие в концертах (кол- во раз) | 2 | 4 | 8 | 8 | Концертное выступление |
| | Участие в конкурсах и фестивалях (кол-во раз) | 1 | 3 | 5 | 5 | Участие в фестивалях (в т.ч. их организации, практика работы в жюри школьного фестиваля) |
| | | | | | | |

Теоретический материал (историко-теоретический минимум).

Начальный курс.

Тема 1. Жанр авторской песни. Специфика жанра.

Песня – самый распространенный жанр музыкального творчества. Причины популярности песни. Истоки жанра. Современное песенное творчество. Место авторской песни в нём. Другие названия жанра авторской песни: самодеятельная, гитарная, туристская, бардовская.

Произведения для прослушивания: Д.Тухманов «Из вагантов», Б.Гребенщиков «Город золотой», Е.Есипов «Фестивальная».

Тема 2. Клубы самостоятельной (авторской) песни.

История движения КСП. Появление первых объединений по интересам. Попытка комсомольских организаций придать официальный статус «неформальному» творчеству, регламентировать его. КСП Челябинской области.

Произведения: гимны клубов г.Челябинска. . Можно предварительно дать задание учащимся: принести на этот урок записи с их любимыми авторскими песнями.

Тема 3. Фестивали авторской песни.

Фестивали авторской песни: зачем, почему, где. Возникновение фестивалей КСП. Фестиваль песни имени В.Грушина, трагически погибшего альпиниста. Ильменский фестиваль и его традиции. Детские фестивали авторской песни и их особенности (отличие от взрослых) Обзор самых известных современных фестивалей.

Тема 4. Слова и музыка. Что общего?

Поэзия и музыка – два родственных вида искусства. Общее и различное. Барды – поющие поэты. Роль текста (стихов) в бардовской песне.

Произведения: на занятии предлагается устный анализ одной из песен по выбору преподавателя с точки зрения вышеуказанного содержания данной темы.

Тема 5. Элементарные основы сольфеджио.

Ноты, тональности, аккорды и их виды, мажор и минор, длительности, размеры, диез, бемоль, такт.

Основной курс.

Тема 1. Жанр авторской песни. Специфика жанра.

Песня – самый распространенный жанр музыкального творчества, как народного, так и профессионального. Фольклорные истоки авторской песни – творчество средневековых поэтов-музыкантов (скальды, барды, мейстерзингеры, трубадуры, сказители, ашуги, акыны и др.).

Черты авторской песни:

1. лирическое или шуточное содержание;
2. многовариантность текста или музыки;
3. устные традиции бытования;
4. традиционный инструмент – гитара;
5. авторы – в основном, непрофессионалы, любители;
6. иногда – анонимность автора;
7. часто автор и исполнитель – одно и то же лицо.

Другие названия жанра авторской песни: самодеятельная, гитарная, туристская, бардовская.

Термины: авторская песня, барды, менестрели, мейстерзингеры, трубадуры, скальды.

Произведения для прослушивания: Д.Тухманов «Из вагантов», Б.Гребенщиков «Город золотой».

Феномен жанра. Социокультурные истоки.

Поэзия и музыка – два родственных вида искусства. Общее и различное. Разное значение общих терминов в музыкальном и поэтическом искусстве по отношению к содержанию (идея, концепция, тема, образ, текст), формообразованию (композиция, фраза, предложение, строфа, куплет, мотив, звук), метроритму (темп, размер, метр, ритм) и динамике (громкость, акцент, нюансы, многофункциональные понятия тембра и интонации).

Термины: концепция, тема, образ, композиция, строфа, мотив, темп, метроритм, динамика, акцент, тембр.

Вечный спор поэзии и музыки: что важнее? Какой вид искусства выше? Профессиональные поэты и композиторы не желают принимать в «свои ряды» авторов-исполнителей, называя их дилетантами.

«Мирные» профессии популярных авторов-исполнителей: Булат Окуджава – писатель, Юрий Визбор – журналист, Юлий Ким – учитель, Владимир Высоцкий – актер, Татьяна и Сергей Никитины – физики, Александр Городницкий – геолог.

Произведения: А.Дольский «В ритме боса-новы»

А.Розенбаум «Вальс-бостон»

Сравнительный анализ (устно или письменно) двух песен. Интонационный анализ мелодии, проникновение танцевальных ритмов, композиционный анализ формы. Можно ли эти песни назвать дилетантскими?

Произведения: на каждом занятии предлагается устный анализ одной из песен по выбору преподавателя с точки зрения вышеуказанного содержания данной темы.

Тема 2. История авторской песни.

Причины появления жанра авторской песни в 50-е годы XX века. Регламентированность, цензура. Особенности авторской песни – лиричность, камерность, обращение к человеку, его проблемам – залог популярности и долговечности жанра авторской песни. Жанровая периодизация. Наиболее яркие исполнители:

1. Романс и баллада (50 - 60-е гг.). Булат Окуджава
2. Политическая сатира (70 –80-е гг.). В.Высоцкий, А.Галич
3. Туристская или походная песня (60-80-е гг.). Ю.Визбор
4. Лирика (50 –90-е гг.). Н.Матвеева, А.Якушева, В.Долина
5. Шуточные песни (50 – 90-е гг.). Т. и С. Никитины
6. Военные, солдатские, казачьи песни (от 60-80-х до 90-х гг.). А.Розенбаум
7. Дворовые песни (50 – 90 гг.).

Произведения:

- Б.Окуджава «Возьмемся за руки, друзья»
- В.Высоцкий «Облава на волков»
- Ю.Визбор «Милая моя», «Сергея Санин»

А.Якушева «Ты – мое дыхание»

- С.Никитин «Большой секрет»
- А.Розенбаум «Казачья»

Тема 3. Фестивали авторской песни.

Фестивали авторской песни: зачем, почему, где. Возникновение фестивалей КСП. Фестиваль песни имени В.Грушина, трагически погибшего альпиниста. Ильменский фестиваль и его традиции. Детские фестивали авторской песни и их особенности (отличие от взрослых) Обзор самых известных современных фестивалей. Фестиваль «Васильевка» как пример работы детского штаба по организации фестиваля. Положение фестиваля. Примеры положений различных фестивалей. Алгоритм работы по организации фестиваля.

Тема 4. Монографическое изучение творчества известных бардов (классиков жанра и современных авторов).

На этом уроке можно представить учащимся творчество разных авторов-исполнителей или посвятить занятие подробному разговору об одном из известных и популярных исполнителей. Учащиеся могут подготовить самостоятельные выступления в форме докладов, рефератов и др.

Один из возможных вариантов: творчество Владимира Высоцкого. Личность поэта, певца, артиста. Разнообразие граней таланта. Роли в театре и кино. Литературные работы. Перипетии судьбы. Взаимоотношения «художник и власть». Огромный жанровый диапазон творческого наследия. Лирика, военные песни, политическая сатира, шуточные песни, песни из кинофильмов. Воспоминания друзей о Высоцком. Секрет популярности. Особенности поэзии и исполнения песен.

Произведения: В.Высоцкий «Крутим землю ногами», «На нейтральной полосе», «Кони привередливые», «Разговор у телевизора», «Песенка Алисы», «Почему аборигены съели Кука», «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль» и др.

Примерный список авторов: Булат Окуджава

Юлий Ким

Сергей Никитин

Владимир Ланцберг
Виктор Берковский
Юрий Визбор
Олег Митяев и т.д.

Тема 5. Основы сольфеджио.

Звук, лад, гамма, тон, полутон, тоника, доминанта, субдоминанта, тоническое трезвучие, трезвучия основных ступеней, интервалы, тональности, знаки, кванто-квинтовый круг, отклонение, модуляция, транспозиция, секвенция, септаккорды и прочие усложнённые виды аккордов (секстаккорды, аккорды с добавленными нотами, альтернативные аккорды и т.д.) Музыкальные размеры, такт, сильная и слабая доля в такте, ритмические рисунки.

Тема 6. Особенности конкурсного оценивания в жанре авторской песни.

Из чего складывается оценка жюри на фестивалях и конкурсах. Оценочная карта: критерии и соответствие им. Объективность оценивания. Субъективный фактор.

Практическая часть.

Владение гитарой. Начальный курс.

Основные аккорды, постанова рук, аппликатура, основные приёмы звукоизвлечения, начальные представления о технике подбора гитарного аккомпанемента.

Содержание занятий по освоению техники гитарного аккомпанемента. Начальный курс.

| № занятия | Содержание занятия |
|-----------|--|
| 1 | Организационное занятие. Знакомство с гитарой. Посадка гитариста. |
| 2 | Изучение основных аккордов: Am, E. Мажор, минор. Отработка постановки рук. |
| 3 | Отработка постановки рук. Правильная аппликатура. Смена аккордов. |
| 4 | Правая рука. Правила звукоизвлечения. «Частушечный» ритм (размер 2\4, |

| | |
|----------|--|
| | щипковая техника) |
| 5 | Отработка быстрой смены аккордов, правильной постановки рук. |
| 6 | Урок творчества: сочиняем частушки. |
| 7,8 | «Песенка для всех» С.Матвиенко (посвящённая гитарной школе «Паганнель») – слова, мелодия, аккорды. Правила записи песен с аккордами. Правила переноса аккордов с первого на другие куплеты. |
| 9,10 | Работа над песней «Песенка для всех»: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 11,12 | Вальсовый ритм (3\4). Аккорды A7, Dm. Последовательность: Am Dm E Am A7 Dm E Am |
| 13,14,15 | Песня «Новогодняя»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 16,17 | Правая рука: техника игры арпеджио «перебор» б\8. Переход с вальса на этот перебор. Ритмичность. Аккорды G, C. |
| 18,19,20 | Песня В.Браславского «Стелется дым»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 21,22 | Зачёт. |
| 23,24,25 | «Песня про ёжика» из репертуара Масленниковой: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 26,27,28 | Песня «Глупый кот» Иры Жолнировой: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. Песни, сочинённые в «Апреле». |
| 29,30 | Приём баррэ. Аккорд F. Упражнения на баррэ. Последовательность Am Dm G C A7 Dm E Am |
| 31,32,33 | Песня «Макозявка»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |

| | |
|-------|--|
| 34,35 | Техника игры «боем». Бой 4\4: бас,↓↑ бас ↑↓↑. |
| 36,37 | Песня «Ты, да я, да мы с тобой»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 38,39 | Песня «Звонкий смех»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность |
| 40 | Тональность Em. Аккорды Em, H7, D. Последовательность Em Am D G C Am H7 Em |
| 41,42 | Песня В.Егорова «Монолог сына или воздухоплавательная детская» в тональности Em: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. Отработка перехода с вальса на перебор 6\8. |
| 43 | Зачёт. |
| 44,45 | Таблица транспонирования. Транспонирование песни «Монолог сына» в тональность Am. Отработка аккорда F (баррэ). |
| 46,47 | Песня О.Митяева «Изгиб гитары жёлтой»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. Аккорд F (отработка звучания). |
| 48,49 | Бой 2\4: ↓↑↓↑ с пунктиром. Песня В.Высоцкого «Вершина»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. Ритмичность игры боем. |
| 50,51 | Песня Ю.Визбора «Серёга Санин»: слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. Бой 2\4 с пунктиром. |
| 52,53 | Песня «Галерея»: слова, мелодия, аккорды. Перебор 4\4 («восьмёрка»). Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое |

| | |
|----------|---|
| | интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 54,55 | Песня бр.Мищуков и Л.Сергеева «Пароход»: переход с перебора 4\4 на бой 4\4 (бас,↓↑ бас ↑↓↑).Слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 56 | «Эстрадный» бой («диско»): ↓,↓↑,↑↓↑. Ритмичность исполнения. |
| 57,58 | Песня Ю.Визбора «Перевал»: Слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. Бой «диско» ↓,↓↑,↑↓↑. |
| 59 | Песня на бой. |
| 60 | Тональность Dm. Аккорды Gm, B. Последовательность Dm Gm C F B Gm A7 Dm . |
| 61,62 | Песня С.Никитина «На далёкой амазонке» в тональности Dm: Слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 63,64,65 | Песня В.Суханова «Зелёная карета» в тональности Dm: Слова, мелодия, аккорды. Работа над песней: быстрая смена аккордов, ритмичность, чистое интонирование мелодии, синхронность исполнения и выразительность. |
| 66,67 | Контрольный зачёт. |
| 68,69 | Итоговый концерт. |
| 70 | Анализ концерта (просмотр видеозаписи, разбор ошибок и удачных моментов). Задание на лето. |
| 71-105 | Резервные уроки |

Владение гитарой. Основной курс.

Основной курс отличается от начального прежде всего широтой и свободой выбора репертуара. Это объясняется самой жизнью, ибо предугадать личные вкусы, способности и возможности детей нельзя, как и соцказ (где, когда и на каких концертах предстоит петь). Кроме того требуется постоянное обновление репертуара – не могут же группы клуба на протяжении десятилетий петь одно и то же. А значит, грамотнее представить в этом разделе примерный минимум аккордов, ритмических

рисунков правой руки и т.п., а песенный материал, на котором они будут отрабатываться и реализовываться в каждом конкретном случае будет свой. Т.о. если в рамках начального курса предусматривалось чёткое строение материала, предполагающее постепенное освоение основных навыков и знаний по гитарному аккомпанементу и определённый набор песен, дающий возможность их отработки (т.е. песни играли в чём-то роль этюдов, но одновременно большинство из них относятся к классике жанра авторской песни, что служит целям образовательным и способствует формированию музыкального вкуса), то основной курс предусматривает просто примерный перечень гитарных техник, приёмов и навыков, позволяющий обучающимся расти в этой области.

Совершенствование навыков владения гитарой : вариативность аккордов, септаккорды, гармонические обороты с использованием аккордов прочих ступеней лада, отклонение в параллельную тональность и другие родственные тональности, модуляция через уменьшенный септаккорд, альтерированные аккорды, усложнение и совершенствование техники правой руки (бой с приглушением струн, щелчок, пунктир, триольное дробление и т.д.), разведение аккомпанемента на две партии гитары, по возможности введение других инструментов (маракас, шейкер, скрипка, флейта и т.д.)

В остальных тематических разделах мы не сочли нужным разделить материала на начальный и основной курсы, т.к. на обоих этих этапах предполагается работа по одним и тем же пунктам, а достижение результата в данном случае – процесс многолетнего труда, многократного повторения одних и тех же или похожих упражнений, итогом которого и должно стать достижение хорошего уровня владения гитарой и вокалом, исполнительского мастерства и уровня культуры.

Вокальные занятия

Голосовые складки, артикуляционный аппарат, органы, участвующие в пении, артикуляционные упражнения (гимнастика, скороговорки, упражнения), правильное звукоизвлечение, певческое дыхание, диафрагма и её роль в пении, голосообразование, освобождение мышц звукового канала, язык в работе над звуковым каналом, резонаторы, формирование певческого тона, развитие диапазона, сила голоса и дыхание,

распевки, постановка голоса, чистое интонирование, , вокальные упражнения, многоголосное пение, канон. Психологические аспекты певческого процесса и физическое самосознание его.

Исполнительское мастерство

Культура поведения на сцене, внешний вид, клубная атрибутика и её уместность в тех или иных случаях, контакт со зрителями, работа с микрофоном, эмоциональная выразительность, естественность и театральность, убедительность исполнения, актёрская подача песни.

Режиссура песни

Первичная роль текста в авторской песне (барды – поющие поэты). Работа с текстами песен: осмысление, раскрытие содержания, донесение его до слушателя; расставление смысловых акцентов, создание образа, песня как театральное действие

Поэзия и музыка. Музыкальная и поэтическая концепция песни. Идея, тема, образы, композиция, кульминация, конфликт, сюжет и бессюжетность, фраза, предложение, строфа, куплет, мотив, звукопись, метроритм (темп, размер, метр, ритм) и динамика (громкость, акцент, нюансы, многофункциональные понятия тембра и интонации). Авторская и исполнительская интерпретация, вариативность трактовок.

Ансамбль

Понятие «спетости» коллектива, синхронность исполнения, единая подача звука и содержания. Образ коллектива и его энергетика. Единение и объединение.

Самостоятельное песенное творчество

Практические основы стихосложения: рифма, стихотворные ритм, строфы. Тексты песен и стихи. Тема, идея, образность, авторское решение, основные тропы и фигуры, средства художественной выразительности. Специфика тематики авторской песни (жанровое соответствие). Музыка: элементарные основы гармонии, стихотворные ритмы и музыкальные размеры, вариативность аккомпанемента.

Клубная деятельность

Участие в организации и проведении мероприятий, проводимых клубом в рамках школы (поздравления к праздникам, школьный фестиваль «Неделя гитары», клубные встречи) и за её пределами (участие в работе оргкомитета «Детской республики» Ильменского фестиваля, мероприятий ДИМСИ, межрегионального фестиваля «Васильевка» и т.д.) Таким образом этот раздел программы предполагает:

1. Участие в концертах, организация и проведение собственных концертов как внутри школы, так и за её пределами.
2. Участие во всевозможных конкурсах и фестивалях.
3. Организация встреч с другими КСП, поддержание контакта с ними, общение между клубами.
4. Организация и проведение на базе клуба концертов известных бардов г. Челябинска и области.
5. Организация и проведение клубных вечеров (встречи выпускников, дни именинника, выезд на природу и др.) и внутришкольного фестиваля авторской песни в рамках «Недели гитары».

Вариативная часть

Вариативная часть предполагает создание в программе резервной части учебных часов, которые могут быть использованы по-разному, в зависимости от обстоятельств.

1. Незапланированные концерты и др. мероприятия (продиктованы соцзаказом, неожиданны, не предусмотрены)
2. Пополнение и накопление репертуара (новые песни, недавно появившиеся или услышанные, т.к. авторская песня – явление живое, постоянно меняющееся и обновляющееся, стихийное желание детей выучить незапланированные программой произведения как следствие формирования личного вкуса, поддержание инициативы детей в данном случае – залог их будущего самоопределения и самобытности)
3. Сложность в освоении отдельных тем – возможность увеличить количество часов на изучение материала, вызвавшего затруднения.

1.4. Планируемые результаты

Дети

- научатся игре на гитаре (гитарному аккомпанементу) и основам вокала;
- повысят уровень развития музыкального слуха и чувства ритма;
- получат представление об авторской песне как жанре и культурном явлении;
- получат первичные знания в области элементарной теории музыки;
- научатся творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- научатся исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями;
- научатся использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- получат опыт выступления на сцене;
- получат опыт участия в фестивалях авторской песни (в том числе полевых);
- достигнут более высокого (по сравнению с исходным) уровня развития музыкально-эстетических и творческих способностей и творческой инициативы, мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте;
- сформируется интерес к музыкальному искусству (самостоятельному музыкальному исполнительству и даже самостоятельному песенному творчеству)
- Дети повысят свой уровень в области развития памяти и внимания, ответственности, дисциплинированности, целеустремленности, коллективизма.
- Получат опыт работы в дружном творческом коллективе.
- Дети достигнут значительного уровня сформированности положительных идеалов и нравственных ценностей (позитивного восприятия мира);
- научатся ответственности и стремлению к саморазвитию;

- достигнут более высокого уровня целеустремленности и трудолюбия;
 - повысят уровень коммуникативной культуры, достигнут более высокого уровня развития коммуникативных способностей,
 - активной гражданской позиции.
- Кроме общих, конечных планируемых результатов мы сочли целесообразным обозначить промежуточные планируемые результаты, позволяющие разграничить два уровня освоения программы – начальный и основной курсы. Учитывая то, что в коллектив принимаются дети без предварительного отбора и с любым уровнем музыкальных способностей, а программа рассчитана на среднего ученика, бывают случаи досрочного перехода обучающихся на следующую ступень обучения или, напротив, более длительное пребывание на уровне начального освоения. В связи с этим мы выделяем следующие планируемые результаты для каждого из этапов, что позволяет обозначить критерии перехода от одного к другому.

| № пп | Этап реализации программы | Ученик должен знать | Ученик должен уметь |
|------|---------------------------|---|--|
| 1. | Начальный курс. | <p>1. Иметь общее представление о жанре авторской песни, ее специфике и особенностях.</p> <p>2. Иметь начальные представления о сольфеджио (ноты, длительности, размеры и ритмы).</p> <p>2. Получение начальные представления о песенном творчестве, что должно стать</p> | <p>1. Владеть начальными навыками гитарного аккомпанемента (основные 12-20 аккордов и фактуры игры, правильная постановка руки).</p> <p>2. Получить представление об основах вокала (владение голосом, чистое интонирование).</p> <p>4. Иметь представление об основах исполнительского мастерства</p> |

| | | | |
|----|----------------|--|--|
| | | <p>базой для первых опытов самостоятельного сочинения произведений.</p> | <p>(исполнение песен перед зрителем под собственный аккомпанемент, осмысление и соответствующее выразительное исполнение песни).</p> <p>5. Приобрести навыки ансамблевого пения и игры (синхронность).</p> <p>6. Накопить минимальный репертуар базового тренировочного характера с целью отработки основных навыков.</p> |
| 2. | Основной курс. | <p>1. Иметь представление о вариативности аккордов, понимать систему их расположения на грифе, знать таблицу транспонирования</p> <p>2. Углубление знаний музыкальной грамоты (построение аккордов, септаккорды и сектаккорды, модуляция и её применение и т.д.)</p> <p>3. Знать историю авторской песни, понимать специфику этого явления русской культуры, знать творчество классиков авторской песни.</p> <p>4. Знать основы русского стихосложения (стихотворные</p> | <p>1. Владеть навыком уверенного аккомпанемента на гитаре как себе, так и кому-то еще, овладеть 20-30 аккордами, уметь транспонировать песню в другие тональности, (усложнение аккомпанемент, разведение его на две партии гитары и т.д.).</p> <p>2. Уверенно владеть вокалом (чистое интонирование, многоголосное пение, исполнение сложных мелодий и канонов и т.д.).</p> <p>3. Овладеть основами исполнительского мастерства (понимать архитектуру песни, быть способным к личной интерпретации, осознанно подходить к усилению выразительности, уметь ставить логические ударения, работать на</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>размеры, виды рифм, тропы и фигуры и др. средства выразительности), основы гармонии.</p> | <p>сцене, грамотно работать с микрофоном, работать с залом и т.д.).</p> <p>4.Накопить богатый и разнообразный песенного репертуара.</p> <p>5.Попытки самостоятельного авторского творчества.</p> |
|--|--|---|--|

Эти три элемента (начальный курс, основной курс, клубная деятельность) в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка могут по-разному сочетаться на разных этапах. Подобная вариативность способствует наиболее полному самовыражению: некоторые дети ещё до окончания освоения базового курса могут успешно участвовать в концертной деятельности и с интересом воспринимать теоретические сведения, другие идут к этому более медленно.

Что касается сроков реализации этапов программы, то они тоже варьируются в зависимости от уровня музыкальной одарённости обучающихся и их возраста. Так **начальный курс** рассчитан на 1 или 2 года в зависимости от способностей ребёнка (круг и порядок прохождения тем при этом не изменяется, лишь увеличивается количество часов, отводимых на освоение той или иной темы). Вариативная часть в нём сведена к минимуму и касается в основном дополнительного песенного репертуара. Сами же темы следуют в строгом порядке и предполагают постепенное освоение элементарных навыков игры и пения.

Основной курс, как правило, осваивается за 2-4 года и предполагает подготовку обучающегося к самостоятельной деятельности в жанре авторской песни. Совершенствование в вокальном, инструментальном и исполнительском мастерстве – это не самоцель основного курса. **Критерием освоения** его служит прежде всего **сформированность самостоятельной системы взглядов ребёнка и его вкусов в области авторской песни, желание и способность самостоятельного подбора и**

освоения материала, песенное творчество и стремление к участию в концертной деятельности.

Ещё один необязательный, но важный аспект, требующий комментариев, – самостоятельное творчество детей. Не всем людям дано сочинять собственные произведения, но правильно построенная система работы должна всячески способствовать развитию в детях этого если не таланта, то навыка. Причём реализация его происходит очень индивидуально: некоторые воспитанники «Апреля» уже на первом году обучения активно писали песни и даже побеждали с ними в конкурсах, другие же шли к этому несколько лет, а кто-то так и остался на этапе упражнений в сочинительстве, не достигнув рубежа самостоятельного песенного творчества. Причём сначала оно, как правило, носит подражательный характер, потом становится реальным средством самовыражения ребенка. Сочинение песен, как на свои стихи, так и на стихи других авторов становится высшим результатом соприкосновения ребенка с авторской песней. Реализация этого осуществляется через уроки творчества, авторские концерты. Но как уже говорилось, в силу личных особенностей этого достигает не каждый.

Но сочинение и исполнение собственных песен – не единственный способ творческой самореализации. Необычайно уникальная ***демократичность жанра авторской песни*** позволяет расширить рамки с традиционного репродуктивного исполнения до *личной интерпретации* песен. Именно в этом может достичь творческой самореализации каждый представитель клуба.

Особо стоит оговорить категорию детей, которые по причинам естественным (отсутствие музыкальных способностей) не могут в полной мере освоить материал не только основного, но даже начального курса. Но они могут активно реализовать себя в клубной деятельности, поскольку клубная деятельность – это уже непосредственное активное вовлечение ребенка в мир авторской песни. Она предполагает встречи и общение с другими КСП, организацию творческих встреч с известными челябинскими бардами, помощь в оформлении клуба к мероприятиям, в организации концертов, фестивалей, праздников и т.п. Невладение гитарой не перечеркивает духовного единства с клубом. Это дает возможность привлечь к авторской песне большее количество людей, что способствует росту культурного и духовного уровня общества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы | 4 года |
| 2 | Начало освоения программы | С момента зачисления |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.08.2019 |
| 4 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | По расписанию работы объединения дополнительного образования продолжительность занятия - 45 мин., 90 мин. |
| 5 | Выходные и праздничные дни | суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; |
| 6 | Каникулы (сроки, продолжительность) | 27.10.2018-05.11.2018 29.12.2018-13.01.2019 16.03.2019-24.03.2019 01.06.2019-31.08.2019 |
| 7 | Входное обследование уровня подготовленности обучающихся | С 03.09.2018. - 20.09.2018 |
| 8 | Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися | В конце каждого года |
| 9 | Сроки итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия) | В конце освоения программы |

2.2. Учебный план

| № п/п | Название раздела (курса, модуля, раздела, темы) | Количество часов | Формы промежуточной аттестации |
|-------|---|------------------|--------------------------------|
|-------|---|------------------|--------------------------------|

| | | | |
|---|--------------------------------|-----|--|
| 1 | 1 год реализации программы | 105 | Отчетный концерт Участие в конкурсном прослушивании фестиваля (уровня выше, чем внутришкольный) |
| 2 | 2 год реализации программы | 105 | Отчетный концерт Участие в конкурсном прослушивании фестиваля (уровня выше, чем внутришкольный) |
| 3 | 3 год реализации программы | 105 | Отчетный концерт Участие в конкурсном прослушивании фестиваля (уровня выше, чем внутришкольный) |
| 4 | 4 год реализации программы | 105 | Отчетный концерт Участие в конкурсном прослушивании фестиваля (уровня выше, чем внутришкольный) |
| 5 | Итоговое мероприятие (занятие) | | Конкурс–концерт или сольный концерт |

2.3. Условия реализации программы

1. Материально — техническое обеспечение

кабинет

гитары

тюнеры

кападастры

фортепиано

компьютер с аудио-колонками

проектор

актовый зал

музыкальная аппаратура (в т.ч. микрофоны и стойки)

2. Кадровое.

Для эффективной реализации программы необходим педагог дополнительного образования соответствующей категории

2.4. Формы аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий. Проводится в ходе учебного занятия. Выявляется качество гитарного аккомпанеента, знание текста песен и чистота интонирования и ритмичность исполнения песни, степень эмоциональной выразительности и уровень осмысления музыкального и текстового материала .

Промежуточный. Проводится в конце каждого года. (Итоговый отчетный концерт, участие в конкурсных прослушиваниях фестивалей)

Итоговый. Проводится в конце освоения программы (Конкурс — концерт или сольный концерт обучающегося), портфолио достижений участников объединения (результативность участия в конкурсах и фестивалях), активность участия в мероприятиях.

2.5. Оценочные материалы

Эффективность освоения программы в целом оценивается по следующим результатам: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня и победы в них; самостоятельное песенное творчество, работа в оргкомитетах мероприятий; знание истории и теории авторской песни; уровень сценической культуры; посещаемость занятий; сохранность контингента; уровень общей культуры и культуры общения; активность участия в традиционных мероприятиях; владение гитарой и вокалом; степень осознанности деятельности в области авторской песни и сформированности личной концепции восприятия авторской песни как культурного явления; самостоятельное творчество; удовлетворенность родителей.

Но поскольку в клуб приходят разновозрастные дети (9-18 лет) с *разным уровнем способностей* и подготовки (музыкальные школы, вокальные коллективы), эта зачастую огромная разница в возрасте и природных способностях приходящих в клуб ребят определяет главным показателем успеха ребенка - наличие положительной динамики в его обучении, а темпы ее и победы в фестивалях и конкурсах вторичны. Поэтому главным критерием оценивания

результатов ребенка является степень его активности и вовлеченности в жизнь клуба. И тем не менее с целью внутреннего мониторинга мы сформулировали следующие критерии для наблюдений за динамикой развития обучающихся.

1. Уровень владения гитарой
2. Уровень вокального мастерства
3. Умение держаться на сцене, сценическая культура
4. Уровень активности в клубной деятельности
5. Творческая самореализация и самостоятельность

Сводные результаты мониторинга представляются с следующей таблицей:

Уровень подготовки в _____уч. году

| № п/п | Фамилия, имя | Уровень владения гитарой | | | Уровень вокального мастерства | | | Умение держаться на сцене, сценическая культура | | | Уровень активности в клубной деятельности | | | Творческая самореализация и самостоятельность | | |
|-------|--------------|--------------------------|--------|------|-------------------------------|--------|------|---|--------|------|---|--------|------|---|--------|--------------|
| | | высо к. | средн. | низк | высо к | средн. | низк | высо к. | средн. | низк | высо к. | средн. | низк | Тексты | Музыка | Аранжи-ровка |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.6. Методические материалы

При реализации данной программы используются различные **методы**:

- словесные (лекции, беседы, конкурсы, викторины и т.д.)
- практические (учебно-тренировочные занятия, репетиции, подготовка концертных номеров, организационная работа и т.д.)
- наглядные (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиоматериалов, подготовка презентаций и т.д.)

В деятельности по осуществлению данной программы предусмотрены следующие **формы**:

- практические занятия по гитарному аккомпанементу и вокалу (основная форма работы);
- зачеты по темам;
- занятия и зачеты по истории и теории авторской песни;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, с последующим анализом результатов;
- ведение репертуарного альбома;
- посещение концертов известных бардов;
- просмотр и анализ видеозаписей выступлений, разбор и анализ их;
- просмотр записей концертов известных бардов, фильмов о них, прослушивание аудиоматериалов, знакомство с исполнительскими монографиями, статьями и др. материалами;
- оформление фотолетописи клуба;
- участие в организации и проведении мероприятий («Неделя гитары», региональный фестиваль-семинар детских клубов авторской песни «Форум друзей», «Детская республика» Ильменского фестиваля»);
- субботники и уборки в клубе (хозяйственная деятельность, уход за клубным снаряжением);
- практика работы в жюри;

- родительские собрания; открытые уроки; творческие отчеты о поездках, походах и фестивалях; встречи с выпускниками; традиционные мероприятия клуба и школы.

2.7. Список литературы

для педагогов

1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу. / Сост Е. и Н.Соломины.- Челябинск: Управление молодёжной политики Челябинской области, 2007. (С DVD приложением).
2. А.Томилин. Путешествие в мир ритма. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу.- Воронеж, 2005 (с аудиоприложением)
3. А.Томилин. Путешествие в мир аккордов. Учебно-методическое пособие по гитарному аккомпанементу.- Воронеж, 2006 (с аудиоприложением)
4. А.Томилин. Путешествие в мир тональностей. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу.- Воронеж, 2005 (с аудиоприложением)
5. А.Томилин. Путешествие в мир бардовской песни. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу.- части 1-4. - Воронеж, 2005 (с аудиоприложением)
6. Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
7. Климович В. Гитара в авторской песне: от трёх аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. Минск, 2003г
8. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.:Guitar college, 1998г.
9. Торопов А. Таблица аккордов. М.: Дека, 1998г.
- 10.Авторская песня. Антология. / Сост Д. Сухарев. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
- 11.Песни бардов. Выпуск I, II. Ленинград: Советский композитор, 1989.
- 12.Давай с тобой поговорим. Песни О. Митяева. – М.: Текмахом, 1992.

13. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Составитель Шипов Р. М.: Советский композитор, 1989г.
14. Свезар – 98: песенно-поэтический альманах. Выпуск 6. – Екатеринбург, 1998
15. Люди идут по свету. Туристический фестиваль авторской песни. Книга – концерт. Составитель Беленький Л.П. М.: Физкультура и спорт, 1990г.
- 16.10. Грушинский. Книга песен. Составитель Шабанов В. Куйбышевское книжное издательство, 1990г.
17. Барды Урала. Выпуск 1. Методическое пособие. Составитель Просеков К.П. Челябинск, 1993г.
18. Смех сквозь струны. Юмористические и сатирические авторские песни послевоенных лет. Составитель Шипов Р. М.: АОЗТ РИФМЭ, 1995г.
19. Серебряные песни Ильменки. Тематический выпуск Уральской туристической газеты «Приглашение к путешествию» № 4-5, 2000г.
20. Серебряный Ильмень. Страницы биографии фестиваля авторской песни. Челябинск, 2001г.
21. Митяев О. Песни. (Альбом песен, фотографий, архивов автора.)
22. Песня зовёт в дорогу. Песенник туриста. Составитель Ларионов Б.Н. Л.: Музыка, 1989г.
23. Папа, мама, гитара и я. Песни С.Никитина и В.Берковского для детей и родителей. М.: Музыка, 1990г.
- 24.33 московских барда. Нет хода назад. Сборник литературно-художественных материалов. Составитель Шипов Р. М.: Полигран, 1991г.
25. Визбор Ю. «Я сердце оставил в синих горах...» М.: Физкультура и спорт, 1986г.
26. Ю.Ким. Собрание пёстрых глав. – М, 1998.

для учащихся

1. А.Томилин. Путешествие в мир ритма. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу.- Воронеж, 2005 (с аудиоприложением)
2. А.Томилин. Путешествие в мир аккордов. Учебно-методическое пособие по гитарному аккомпанементу.- Воронеж, 2006 (с аудиоприложением)
3. А.Томилин. Путешествие в мир тональностей. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу.- Воронеж, 2005 (с аудиоприложением)
4. А.Томилин. Путешествие в мир бардовской песни. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу.- части 1-4. - Воронеж, 2005 (с аудиоприложением)
5. Авторская песня. Антология. / Сост Д. Сухарев. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
6. Песни бардов. Выпуск I, II. Ленинград: Советский композитор, 1989.
7. Давай с тобой поговорим. Песни О. Митяева. – М.: Текмахом, 1992.
8. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Составитель Шипов Р. М.: Советский композитор, 1989г.
9. Свезар – 98: песенно-поэтический альманах. Выпуск 6. – Екатеринбург, 1998
- 10.Люди идут по свету. Туристический фестиваль авторской песни. Книга – концерт. Составитель Беленький Л.П. М.: Физкультура и спорт, 1990г.
- 11.10. Грушинский. Книга песен. Составитель Шабанов В. Куйбышевское книжное издательство, 1990г.
- 12.Барды Урала. Выпуск 1. Методическое пособие. Составитель Просеков К.П. Челябинск, 1993г.
- 13.Смех сквозь струны. Юмористические и сатирические авторские песни послевоенных лет. Составитель Шипов Р. М.: АОЗТ РИФМЭ, 1995г.
- 14.Серебряные песни Ильменки. Тематический выпуск Уральской туристической газеты «Приглашение к путешествию» № 4-5, 2000г.

15.Серебряный Ильмень. Страницы биографии фестиваля авторской песни. Челябинск, 2001г.

16.Митяев О. Песни. (Альбом песен, фотографий, архивов автора.)

17.Песня зовёт в дорогу. Песенник туриста. Составитель Ларионов Б.Н. Л.: Музыка, 1989г.

18.Папа, мама, гитара и я. Песни С.Никитина и В.Берковского для детей и родителей. М.: Музыка, 1990г.

для родителей

1. 33 московских барда. Нет хода назад. Сборник литературно-художественных материалов. Составитель Шипов Р. М.: Полигран, 1991г.

2. Визбор Ю. «Я сердце оставил в синих горах...» М.: Физкультура и спорт, 1986г.

3. Ю.Ким. Собрание пёстрых глав. – М, 1998.

4. Папа, мама, гитара и я. Песни С.Никитина и В.Берковского для детей и родителей. М.: Музыка, 1990г

5. Митяев О. Песни. (Альбом песен, фотографий, архивов автора.)

6.Авторская песня. Антология. / Сост Д. Сухарев. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

